

Marco Antonio DE LA OSSA MARTÍNEZ. *La Semana de Música Religiosa de Cuenca (2001-2019). Protagonistas, obras y gestión*. Granada: Libargo, 2020, 326 pp.

La Semana de Música Religiosa de Cuenca (SMR) es, probablemente, el festival de música sacra más relevante y el “cuarto más antiguo de España” (p. 11). Este evento se caracteriza por los exquisitos programas musicales ofrecidos, desde los años sesenta, durante las fechas coincidentes con la Semana Santa, pero también supone un reclamo cultural para la coqueta ciudad conuense, que, edición tras edición, acoge un elevado número de visitantes atraídos por una selección de obras religiosas interpretadas por músicos de referencia internacional y que son ejecutadas en unos escenarios patrimoniales sin igual. Así, la música, la arquitectura, la historia y la devoción se dan la mano en unas experiencias que resultan mágicas para el espectador.

Precisamente este destacado evento es el protagonista de la novedad editorial de Libargo que aquí presentamos, que lleva por título *La Semana de Música Religiosa de Cuenca (2001-2019). Protagonistas, obras y gestión* (2020) y que, sin ninguna duda, resultará de interés para todos los melómanos. Su autor es Marco Antonio de la Ossa Martínez, conocido musicólogo que cuenta con un extenso bagaje como investigador y docente, pero también como gestor cultural y crítico musical. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha, actualmente es profesor de esta misma institución, así como funcionario del cuerpo de maestros en la especialidad de educación musical. Entre sus reconocimientos, junto con sus numerosas investigaciones, destaca el *Premio de Musicología* de la Sociedad Española de Musicología que, en 2009, recibió por su Tesis Doctoral *La música en la guerra civil española*.

En esta ocasión, el doctor De la Ossa Martínez toma como núcleo el mencionado festival musical que, así como él mismo explica al comienzo del volumen, como parte de las notas preliminares, tiene un significado especial desde la perspectiva personal por tratarse de un ciclo celebrado en su ciudad y debido a que, además, como parte de su labor como comentarista y crítico musical en diversos medios, ha tenido la ocasión de cubrir en nutridas ocasiones. Sin embargo, todos estos nexos particulares no impiden que el autor realice un trabajo objetivo, riguroso y detallado acerca de la historia más reciente de la SMR.

De amena lectura e interés académico, a lo largo de diez capítulos se muestra la historia del festival durante los primeros veinte años del siglo XXI mediante un acercamiento histórico, musical y social. Tras “Aproximación personal a la Semana de Música Religiosa de Cuenca” y la correspondiente “Introducción”, en los capítulos 1, 2 y 3 se muestran los “Rasgos definitorios y origen de la Semana de Música Religiosa de Cuenca” –donde se presenta un acercamiento histórico al evento–, el “Estado de la cuestión” –que recoge una revisión crítica de los antecedentes académicos respecto de la SMR– y un primer “Acercamiento al concepto de religión y religiosidad en el

festival” –de acuerdo con la modificación social de España desde los años sesenta, en que se sitúa el origen de la SMR, hasta la actualidad–, respectivamente. Todo ello supone un excelente marco teórico que permite al lector situarse en torno al origen, la historia y la esencia de un evento musical con alma.

Tras esta revisión, el doctor De la Ossa Martínez se centra en presentar las “Principales señas de identidad de las Semanas” en el cuarto capítulo, tratando de exponer algunas de las claves para comprender las particularidades de la SMR, donde “siempre ha primado una mirada ecléctica y amplia dentro del marco de la música culta (con mínimas excepciones fuera de ella) a través de la que se han conjugado composiciones, momentos históricos y autores muy variados” (p. 49). Precisamente ese hecho ha sido, a lo largo de los años, uno de los principales atractivos del festival, junto con los espacios destinados, destacados exponentes del patrimonio cultural de la ciudad, como la Catedral de santa María y san Julián, las iglesias de san Miguel y san Pablo o el Teatro Auditorio de Cuenca creado en los años noventa, entre otros. Es así como la arquitectura conquense se presta al servicio de la música sacra, y de este modo es también presentado en la novedad bibliográfica que ocupa nuestra atención.

Posteriormente, el autor se centra en el objeto de estudio: las ediciones de la SMR correspondientes con las dos primeras décadas del siglo XXI y que comprenden, desde el punto de vista de su gestión, “Los años de Antonio Moral (2001-2006)”, “La etapa de Pilar Tomás (2007-2016)”, “El proceso de selección de Director Artístico de 2016” y “El cambio de rumbo de Cristóbal Soler (2017-2019)”. Todo ello configura los capítulos 5, 6, 7 y 8 mediante una revisión histórico-social y una mirada crítica. No obstante, conviene señalar que, más allá de las luces y sombras que todo gran proyecto alberga, en estos epígrafes se incide en las obras interpretadas, en los espacios seleccionados y sus posibilidades, en los puntos distintivos de cada una de las etapas y en una posible y constructiva perspectiva de futuro.

Por su parte, los capítulos 9 y 10, titulados “Compositores programados en la Semana de Música Religiosa de Cuenca entre 2001 y 2019 y obras más escuchadas” y “Protagonistas de la Semana de Música Religiosa de Cuenca: agrupaciones instrumentales y vocales, directores y solistas”, resultan muy novedosos y oportunos por recoger un estudio sistematizado y estadístico relativo a los autores programados en los últimos veinte años, pero también en torno a sus participantes desde la interpretación, la gestión o la formación, con unos resultados y unas conclusiones que tienen en cuenta cuestiones cronológicas, geográficas, sociales y de género. De todo ello, conviene destacar cómo el autor, oportunamente, señala la reiteración de unos programas por encima de otros, el escaso lugar de la música contemporánea –que, sin embargo, contó, desde su origen, con un sitio especial– y el escaso espacio destinado a las mujeres músicas, tanto en su faceta de compositoras como directoras orquestales.

Posteriormente, tras la conclusión, las completas referencias bibliográficas, formadas por una bibliografía actualizada y por fuentes hemerográficas numerosas, y un índice de las tablas y gráficos recogidos hasta el momento, el volumen presenta cinco interesantes

apéndices. Dichos anexos, magníficamente editados, no deben entenderse como algo accesorio, sino como una valiosa documentación complementaria que, de forma sistemática y de sencillo acceso, permite al lector profundizar en aquellas cuestiones que le hayan suscitado mayor interés: los compositores programados, un listado de autores españoles, un resumen estadístico de cada obra programada en el período que nos ocupa y un listado tanto de las obras interpretadas como de sus protagonistas –intérpretes, conferenciantes y otros profesionales de la música que han pasado por la SMR–, todo ello relativo a las ediciones comprendidas en la última veintena.

Nos hallamos, por tanto, ante un libro de gran interés que no solamente aporta una revisión histórica y un recorrido por las obras programadas y de los diferentes avatares socioeconómicos, culturales y musicales de la Semana de Música Religiosa de Cuenca en los primeros años del siglo XXI, sino que también ofrece un análisis crítico y algunas reflexiones, siempre constructivas, encaminadas a un futuro glorioso de este ciclo de conciertos. Indiscutiblemente, tras la lectura del volumen, el lector se sentirá animado a acudir a alguno de los próximos eventos organizados en el marco de la SMR, formando parte, de este modo, de la historia futura de esta cita musical de referencia en España.

<https://doi.org/10.32735/S0718-2201202100052898>

Virginia Sánchez Rodríguez
Universidad de Castilla-La Mancha (España)
virginia.sanchez@uclm.es